المدرسة الكلاسيكية

رائـــد وشعـــراء المدرســـة

محمود سامي البارودي هو رائد المدرسة الكلاسيكية (الإحيـاء والبعث)
فقد أحيا **الشعر** بعدما أصابه من ركود وضعف على يد **الشعراء السابقين**.

محمود سامي البارودي
رائد المدرسة

تلاميذه (من سار على نهجه في بناء القصيدة) ينقسموا إلى

مشافهة	مراسلة	قراءة
حافظ إبراهيم	شكيب أرسلان	حسين المرصفي
أحمد شوقي		
الكاظمي		

كان للشيخ المرصفي أثرًا في تطوير الشعر ؟
ما نشر من شعر في كتاب الوسيلة الأدبية الذى ألفه الشيخ المرصفي أستاذ البارودى



مظاهـــر التطويـــر والتجديـــد

1. **عالجوا مشكلات العصر**
عندما يتحدثون عن مشكلة في المجتمع
مثل (العنف - عدم توريث المرأة..)
2. **عبروا عن روح العصر**
عندما يصفون المجتمع أخلاقيا واقتصاديا واجتماعيا
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
3. **اهتموا بـ (الناحية البيانية - التجربة الذاتية)**
كثرة التشبيه والاستعارة فى شعرهم
أفسحوا المجال لمزيد من تجاربهم الخاصة.
4. **اهتموا بشعر المناسبات**
دى من الأشياء التى عابها عليهم الديوانيون
5. **ارتبطوا بجيل الصحافة - اقتربوا من الجمهور**
أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم
فغلب على شعورهم الاهتمام بالغير
6. **جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر**

عالجوا - عبروا - اهتموا - اهتموا - ارتبطوا - جمعوا

مظاهر التـــأثر بالقديم

1. البدء بغزل (أحيانـــاً)
2. وحدة الـــوزن و القافيـــة
3. تعدد الأغراض = وحدة البيت
4. البـــدء بتصـــريـــع
5. مناجـــاة الصـــاحبيـــن
6. شيـــوع الحكمـــة
7. استخدام الألفـــاظ التراثيـــة

غزل - قافية - أغراض - تصريع - صاحبين - حكمة - تراث

عوامل ودوافع التطوير (الأسبـاب التي تـوافرت عنـدهم وسـاعدتهم على التطـويـر)

1. **عمق النضال الوطني وتأثرهم بالتراث**
عندما يتحدثون عن:
(التراث - الوطن - الحرية - مقاومة المحتل)
(الحضارة وكل ما يخص الأجداد)
2. **فكرة الجامعة الإسلامية**
عندما يتحدثون عن:
(الوحدة العربية - مقاومة المحتل فى البلاد العربية - فلسطين)
3. **موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح**
عندما يتحدثون عن:
(الدستور - حرية الصحافة - قانون المطبوعات - حرية المرأة
تعدد الأحزاب - الوحدة بين عنصرى الأمة - إنشاء الجامعة المصرية)
4. **الانفتاح على الثقافة الغربية**
عندما يتحدثون عن:
(اختلاطهم بالأجانب - معرفتهم لغات أجنبية
قراءة المترجمات- ذكر أدباء أجانب)

مظاهر التطوير والتجديد عند أحمد مُحرم

طوع الشعر للتاريخ الحماسي
(في ديوان: مجد الإسلام)
عُرفت بعد ذلك باسم **الإلياذة الإسلامية**
**كلمة الإلياذة : ليست عربية الأصـــل
(بُرتغالية مأخوذة من اليونانيـة اللاتينية)
و هي تعني **الملحمة**

الاتجاه الوجداني

كيف نشأ الاتجـــاه الوجـــداني؟

1. بدأ يُحاكي الرومـــانتيكية الغربيـــة.
2. نما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.
3. إعادة ما فقده الشعر من لمسات وجدانيـــة.
4. تراجع بعد الحـــرب العالميـــة الثانيـة.

مطران خليل مطران
رائد الاتجاه

يقـــوم الاتجـــاه الوجـــداني على:

1. **اكتشـــاف الفـــرد لذاتـــه.**
(الحديث عن النفس وما يخصها)
2. **اعتزاز الفرد بثقافته ووعيـه الاجتمـــاعي.**
3. **التطلع إلى المُثُل العليا.**
عندما يتحدثون عن «العدل - المساواة - الحرية - الكرامة - مجافاة القبح»

سمـــات الشعـــر عنـــد مُطـــران:

1. **الوحدة الفنية والاهتمام بالجانب العـــاطفي.**
(وحدة الغرض والعاطفة، وترابط الأفكار وتسلسلها).
2. **عدم الالتزام بالوزن والقافية، إلا إذا طلب المعنى.**
3. **الخروج من أسر الأنماط الشعريـــة المكـــررة.**
4. **غلبت نزعة الحزن والتشائم - وغرابة الموضوعـات.**
5. **وصف الطبيعة والامتزاج بها ودقة الوصـــف.**
6. **مرحلة انتقالية بين الإحيـــاء والرومانتيكيـــة.**
(لغة معجمية تجمع بين التراث والعصرية).

مـــآخذ مُطـــران على الكلاسيـــكييـــن:

1. **الانصـــراف عن النفس ومـــا يشغلهـــا من خلجـــات.**
عندما يتحدثون عنه (قضايا المجتمع - الناس)
2. **الاهتمام بالمناسبات على حساب المعنى والوجـــدان.**
3. **عدم الاهتمـــام بالوحـــدة الفنيـــة.**
فكانت قصائد الأحيائيين لا نسق لها ولا نظام بسبب وحدة البيت.

مظاهـــر التطويـــر والتجديـــد عند أحمد شوقـــي

1. **عدل عن المديح إلى التاريخ**
ترك المدح واتجه للتاريخ
(الإسلامى - المصري - كبار الحوادث فى وادى النيل)
2. **اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا**
يتحدث عن مناسبات إسلامية
مثل (قصيدة نهج البردة في مدح النبى)
3. **ذكر المنجزات العصـــرية**
كوسائل النقل (الباخرة - الفلك)
(على غرار وصف الناقة في الشعر الجاهلي)
4. **ذكر المخترعات الحديثـــة**
يصف ما تم اختراعه حديثًا
من (طائرة - باخرة - قطار .....)
5. **ابتكار المســـرح الشعري**
مثل (على بك الكبير - الست هدى
مجنون ليلى - أميرة الأندلس...)
6. **كثرة البيانات فى شعـــره**
كثرة التشبيه والاستعـــارة
والمجاز فى شعرهـــم.





لُقـــب أحمد شوقي بأمير الشعراء

مدرسة الديـوان

رواد المدرسة جمع بينهم

إبراهيم عبد القادر المازني - محمود عباس العقاد - عبد الرحمن شكري

1. اعتـزازهـم بالثقـافـة العربيـة.
2. تأثرهـم بالرومـانتيكية الإنجليزيـة.
3. تأثرهم بمطران واتجاههم إلى الذاتية.

نشـــأة مدرســـة الديـــوان

1. مروا بأزمة خانقة بسبب الاستعمـــار.
2. فروا من الواقع إلى عالم الخيال.
3. لجأوا إلى الطبيعة يبثون إليها أحزانهم.

سمـــات مدرســـة الديـــوان

1. التطلع إلى المثـــل العُليا.
2. الوحـــدة الفنيـــة.
3. التأمل في الكون التعمق في أسراره.
4. الحُـــزن والتشـــاؤم واليـــأس.
5. البُعـــد عن شعـــر المناسبـــات.
6. وضوح الجانب الفكري في شعرهـــم
فاتصف شعرهـــم بالذهنية والغموض عندمـــا يتحدثون عن:(ما وراء الأشياء والتعمق في الفكرة وعدم التصريح بها)
7. التخلـــص من آثـــار القديـــم.
8. استخدمـــوا لغـــة العصـــر.
9. وضع عنوان للقصيـــدة / الديـــوان
عابر سبيل. (العقاد) - أزهار الخريف.(شكري)
10. الشعـــر المُـــرســـل.
11. المقطوعـــات الشعريـــة.
12. الموضوعـــات الغريبـــة.
رجل المرور - الكواء

مـــآخذ الديـــوان على الإحيـــائيين

1. طغيان الجانب البياني على المضمون والفكـــرة.
2. شر مناسبات، والبعض عن تصوير خلجات النفس.
3. الاهتمـــام بقشـــور الأشـــيـــاء.
4. شعر المعارضات. (مما أدى إلى عدم وضوح شخصياتهم الشعرية)
5. عدم الاهتمـــام بالوحدة الفنية.
6. المبالغة وعـــدم الصـــدق.

فشـــل الصـــداقـــة

1. انحـــاز العقـــاد إلـــى المـــازني.
(المازني اختلف مع شكري)
2. توقف شكري عن الشعر بعد ديوانه السابع.
3. توقف المـــازني عن الشعـــر.
واتجه إلى القصة والمقال الصحفي.
4. فانفرط العقد من جماعة الديوان.